

Korte Tips en Instellingen

Telelens

- Brandpuntsafstand van 18-200 mm digitaal (28,8-320 mm analoog)
- Kenmerk: objecten zijn dichterbij te halen.
- Nadeel: de scherptediepte wordt aanzienlijk minder.
- Voordeel: portretten kunnen van afstand worden genomen en komen goed uit doordat het beeld enigszins smaller wordt.

Groothoeklens

- Brandpuntsafstand van 10-20 mm digitaal (16-32 mm analoog)
- Kenmerk: fotograferen met een extreme groothoek, panoramafotografie.
- Nadeel: niet geschikt voor alledaagse situaties.
- Voordeel: het creëren van dramatische effecten.

Diafragma / de lensopening

Regelt mechanisch de hoeveelheid licht die op de film valt.

Diafragma	F 40	< - - >	F 2,1
Lichthoeveelheid	Weinig	< - - >	veel
Scherptediepte	groot	< - - >	klein
Wanneer	landschap	< - - >	portret
Snel bewegend object	Kies diafragma 8	Stel scherp op juiste afstand en druk af	Effect is een scherpe achtergrond met een onscherp object
Flitssynchronisatie (bewegend) object	Kies diafragma 2.1 en zet de flitser aan	Stel scherp op juiste afstand en druk af	Effect is een vage waas rond het object

Sluiterijd / de belichtingstijd

Bepaalt de duur van de inwerking van het licht op een film.

Sluiterijd	bulb	30"	< - - >	8000
Duur inwerking	lang		< - - >	kort
Scherpte beweging	onscherp: regen als streep		< - - >	scherp: regen als druppels
Wanneer	stilleven / nacht		< - - >	snapshot / veel licht
Snel bewegend object	Kies sluitertijd 1/1000 sec.		Stel scherp op juiste afstand, beweeg mee en druk af	Effect is een scherp object tegen een onscherpe achtergrond
Flitssynchronisatie (bewegend) object	Kies sluitertijd 1/15 sec. en zet de flitser aan		Stel scherp op juiste afstand, beweeg mee en druk af	Effect is een vaag spoor achter het object

Diafragma en sluitertijd zijn voor een juiste belichting van een foto van elkaar afhankelijk: verander je in een correcte combinatie de ene waarde, dan moet je de andere waarde ook wijzigen. Zo is de combinatie diafragma 8 en sluitertijd 1/125 sec. gelijk aan diafragma 5,6 en sluitertijd 1/250 sec.

Belichten

Wanneer over en onderbelichten?

Overbelichten	Onderbelichten
tegenlicht of in de sneeuw (denk aan invulflits)	sfeervolle avond-, of nachts scènes
Bij portretten geldt:	
donker persoon voor lichte achtergrond	licht persoon voor donkere achtergrond